



Lunes, 20 de agosto. 21 h. Santuario de Nuestra Señora de Latas. Somo-Loredo.

Martes, 21 de agosto. 20 h. Castillo de San Vicente. Argüeso.

## ARS POLIPHONICA

### La música de los días

#### Escuela inglesa:

John Dunstable

- *Quam pulchra es*

John Sheppard

- *In pace in idipsum*

Thomas Tallis

- *If ye love me*

#### Escuela franco-flamenca:

Alexander Agricola

- *Dulces exuviae*

Antoine Brumel

- *Sicut lilium*

Noel Bauldeweyn

- *Quam pulchra es*

Pierre de la Rue

- *Absalon, fili mi*

#### Escuela española:

Francisco de Peñalosa

- *Versa est in luctum*

Cristóbal de Morales

- *Circumdederunt me*

Cristóbal de Morales

- *Parce mihi*

Bartolomé de Escobedo

- *Exsurge, quare obdormis, Domine?*

Tomás Luis de Victoria

- *Taedet animam meam*

Tomás Luis de Victoria

- *Gaude María virgo*

#### Escuela italiana:

Giovanni Pierluigi da Palestrina

- *Veni, dilecte mi*

Philippe Verdelot

- *O dolce nocte*

Carlo Gesualdo

- *Ave, dulcissima Maria*

**E**n el presente documento presentamos nuestro programa *La Música de los Días*, centrado en nuestras músicas históricas y con particular empeño en destacar nuestra mejor música, que no es otra que la polifonía del Siglo de Oro. En Ars Poliphonica nos planteamos este programa con la experiencia de más de 25 años cantando polifonía con el máximo rigor estético y en su más pura concepción estilística, mediante la más auténtica propuesta que siempre supone el canto absolutamente a cappella y solamente a uno o dos cantantes por voz. Es importante resaltar que Ars Poliphonica mantiene en circulación otros programas que recogen música de todas las épocas y estilos, con una apuesta decidida por la contemporánea e incluso el jazz/pop vocal.

Nada hay más actual que la Música Antigua. La presente propuesta es un viaje en el que suenan músicas vocales que tienen su epicentro en el contexto ancho y profundo de la música renacentista, en ese contexto que acoge tanto las manifestaciones de la música amatoria, madrigalística, como las expresiones desarrolladas, místicas, de una religiosidad intensa y auténtica.

Ponemos el foco principal en la escuela de polifonistas españoles desde el primer momento hasta el de su consolidación como una nueva forma de hacer música, polifonía religiosa en su vertiente más profunda, pero también profana, de una riqueza desconocida hasta entonces, a través de la articulación de un corpus compositivo que se ve entreverado de las circunstancias biográficas que contemplan la consolidación del llamado Siglo de Oro español. Siglo de Oro, siglos de oro, en todas las facetas artísticas. Es en ese marco, donde la, increíblemente brillante, armada de polifonistas españoles tiene su despegue definitivo, consolidándose muchos de ellos como los más grandes del mundo en su época y posiblemente como los mayores exponentes de la música española de todos los tiempos.

La memoria de nuestro Siglo de Oro en las otras facetas artísticas, no presenta grandes fisuras, pero no ocurre lo mismo con la que es nuestra mejor música, tradición sobre la cual se apoyan muchas otras que crecieron a su sombra. *La Música de los Días* es el resultado de muchos años de trabajo al servicio de la puesta en valor de nuestro mayor patrimonio

## Ciclo MARCOS HISTÓRICOS

Colaboran:



Ars Poliphonica

musical y de hacerlo llegar con el máximo rigor a todos los públicos. En particular, es la polifonía española, un conjunto tan monumental, tan deslumbrante, inserto en un sistema de producción tan bien articulado, es tan variada y tan hermosa..., que le lleva a ser considerada como el mayor patrimonio de nuestra historia musical, a pesar de que es la gran olvidada de las artes de la época en las tradicionales revisiones históricas en nuestro país.

Si bien el programa destaca sobre todo nuestra polifonía española, su puesta en contexto viene dada por la evolución de las principales escuelas polifónicas, algunas bastante alejadas en sus formas como la polifonía inglesa (también en su siglo de oro). Así, se presentan también obras y autores claves de las escuelas franco-flamenca, italiana e inglesa, que junto con la española (o quizás deberíamos decir la ibérica) representan el culmen de la creación musical renacentista durante dos siglos. El legado de estas nuevas formas es insuperable y se puede apreciar perfectamente a lo largo de toda la creación musical occidental hasta el día de hoy.

**Ars Poliphonica** es un conjunto vocal constituido en Santander en 1989, originalmente como grupo de voces masculinas, cuyos componentes habían sido integrantes destacados de la mítica *Escolanía Santo Domingo Savio* de Santander.

Desde un primer momento se ocupan de la interpretación de polifonía renacentista. Más tarde, profundizan en otras vías de la interpretación histórica y en las ricas posibilidades de la contemporaneidad. Hoy, y tras una constante renovación, Ars Poliphonica mantiene un grupo de músicos con una gran experiencia en el campo vocal, y que evoluciona continuamente para poder ofrecer los mejores niveles interpretativos desde la más absoluta independencia y con la máxima exigencia artística.

Han actuado en importantes escenarios de España y Europa; (Chiesa Nuova, Colegio Español, Capilla de Monserrat, Universidad Pontificia Salesiana y Plaza de España) en Ciudad del Vaticano y Roma, en Dublín (The Point), Munich (Philharmonie), Frankfurt (Alte Oper), Stuttgart (Liederhalle), Hamburgo (Musikhalle), Colonia (Philharmonie), Viena (Austria Center), Friburgo (Iglesia de Sta. Bárbara y Catedral), París (Palais de Congres), Riva del Garda (Santa Maria Assumpta), Oviedo (Teatro Campoamor), Bilbao (Teatro Arriaga), San Sebastián (Teatro Victoria Eugenia), Santander (Plaza porticada, Palacio de Festivales y otros muchos escenarios, dentro de la programación del Festival Internacional de Santander), etc.

Han cantado como grupo, o individualmente o junto a otras formaciones, con ensambles y orquestas de reconocido prestigio y con grandes directores, como por ejemplo en estos últimos años: The Hilliard Ensemble, Peter Phillips (Tallis Scholars), David Skinner, Alamire, Paolo da Col (Odeathon), New York Polyphony, Gothic Voices, Stile Antico, David Martin (Ensemble Plus Ultra). También con otras grandes voces del panorama nacional e internacional, como José Carreras, Carlos Álvarez, José Bros, Simón Estes, Cristina Gallardo-Domas, David Azurza, Luis Lima, Aquiles Machado, María José Moreno, Ruggiero Raimondi, Isabel Rey, Leontina Vaduva, o James Valenti por citar algunos. A lo largo de todos estos años han recibido numerosos reconocimientos nacionales e internacionales.

Recientemente recuperan de forma prácticamente absoluta, incluso estrenan, las obras que escribió José Ignacio Prieto (1900-1980) para voces graves. Un importante número de obras decisivas para entender con una adecuada perspectiva el valor de su música. La figura de José I. Prieto es clave para entender la evolución estilística de la modernidad musical española en el siglo XX. Se inició el proyecto con la búsqueda y recuperación de partituras y la edición de libreto y grabación del disco *Novissima* (en 2012) por parte del grupo, que se constituye ya en sí mismo como un importante documento sonoro de gran interés patrimonial y musicológico. Se continuó en una segunda fase con una gira nacional de cerca de 20 conciertos (2013), afianzando una seña de identidad propia, de Cantabria y de España, siempre considerada la recuperación de este patrimonio musical moderno español como un acercamiento estético exigente y profundo.

Posteriormente llevaron a cabo la grabación y edición de su anteuúltimo trabajo discográfico, *Perpetuum mobile*, un conjunto de diálogos estéticos entre la tradición y la contemporaneidad musical, mediante la búsqueda de las afinidades estéticas en la interpretación de esta música, lo que constituye un ejercicio de refinamiento cultural, pero a la vez supone la puesta en evidencia de las razones más auténticas por las que podemos guiarnos a la hora de abordar la tarea de defensa de las obras musicales atendiendo a perspectivas culturales y simbólicas rigurosas. Es en sí mismo también un viaje permanente por la música desde el renacimiento hasta el más actual jazz/pop vocal.

En los últimos años han tenido el privilegio de ser seleccionados para trabajar, en extensas sesiones de clases magistrales y conciertos, con algunas de las más grandes personalidades mundiales en la música vocal, como son Peter Phillips (*The Tallis Scholars*), The Hilliard Ensemble, David Skinner (*Alamire*), New York Polyphony, Alamire, Paolo da Col (*Odeathon*), Gothic Voices, Stile Antico y David Martin (*Ensemble Plus Ultra*), recibiendo importantes elogios tanto del público como de los propios maestros.

Entre 2015 y 2017 han llevado programas de polifonía renacentista y músicas de evolución en la tradición occidental sobre el nombre genérico de "La Música de los Días", por toda España, recogiendo toda esta música en dos trabajos discográficos, al tiempo que las vivencias de un grupo tan especial preparando e interpretando esta música en un interesante documental de una hora de duración.